

CAMELAMOS NAQUERAR

PROPUESTA PARA UNA DANZA
DE ARCÁNGELES MORENOS

*Para que los gitanos entren en cantidad en este mundo...
para abrirles todas las puertas ocultas y hacer saltar
los maleficios de Satán que los retienen afuera,
y me retienen aquí prisionero.*

ARTAUD, *Carta a Génica Athanasiou*, 1940

*Calorrós de Triana
duquelas pasaron
los bariales cortaron los puentes
y ellos se ahogaron.*

Siguiiriyá de Frasco el Colorao

La injusticia excede el ámbito de los grupos flamencos y gitanos.

CAMELAMOS NAQUERAR es un espectáculo flamenco que tiene como objetivo exponer una situación de injusticia determinada. Hemos querido ceñirnos a la peculiar forma de racismo que con nosotros se sigue practicando desde que, finalizado el siglo XV, los Reyes Católicos firmaron, en Medina del Campo, una pragmática cruel e inhumana, tendente al exterminio de un grupo: el gitano. Rémo-ra de aquella pragmática y otras muchas, que con la misma intención se sucedieron, seguimos sufriendo, en la mayoría de los casos, una clara, manifiesta, marginación, opresión y desamparo.

Este problema, creemos, explica el meollo de amplias zonas del flamenco y constituye el tuétano, el raigón, la médula de esta danza de arcángeles morenos.

(ENTRADA con ambientación
del Barrio del Sacromonte grabado en vivo)

«LOS EGIPCIANOS Y CALDEREROS EXTRANJEROS, DURANTE LOS SESENTA DIAS SIGUIENTES AL PREGON, TOMEN ASIENTO EN LOS LUGARES Y SIRVAN A SEÑORES QUE LES DEN LO QUE HUBIEREN MENESTER Y NO VAGUEN JUNTOS POR LOS REINOS: O QUE AL CABO DE SESENTA DIAS SALGAN DE ESPAÑA, SO PENA DE CIEN AZOTES Y DESTIERRO LA PRIMERA VEZ Y QUE LES CORTEN LAS OREJAS Y LOS TORNEN A DESTERRAR LA SEGUNDA VEZ QUE FUEREN HALLADOS»

Y sin saber por qué, llegó el destierro...
Héjira desde siempre
por todos los caminos,
proscrito,
apátrida
de todas las coronas,
acosado
por toda la jauría,
vejado,
fustigado
por decretos
cincelados a punta de desprecio.

Sembrada al paso de tu fusta
feroz, furiosa, furibunda,
quedó visible,
 desde la India acaso,
una larga cadena de horizontes.

¿Quién aceptó la calentura, la pasión
de una moral extraña convertida en
borrico
bronce
vara
cante,
escarnio sobre todo?

Ni Dios mantuvo su postura entonces
ni ese católico ademán de católicos reyes españoles
y de papas,

que fingen desde púlpitos sus secuaces todavía,
sirvió para empapar este sudor
de pasos milenariamente sembrados de injusticia.
Yo no recuerdo tan siquiera el leve
apretón de otra mano fatigada.

Sólo el látigo

oh, la espuma entre los bellos
pretendiendo enseñarme extraños ritmos.
Jaleos

¿Qué es lo que ha pasao?
Que los gitanitos
que se han rebelao.

¡Eso no puede ser!

¿Qué es lo que ellos quieren?
Que los gitanitos
tengan pan y aceite.

¡Eso no puede ser!

Quieren además
que todos los hombres
seamos iguales.

¡Eso no puede ser!
¡Qué barbaridad!

RECITADO

Yo nací hace milenios:
cuando despacio, al paso de la bestia,
el horizonte se horadaba.

Cuando la muerte
era un signo de Dios omnipotente
y no un signo de Dios exterminando.

«Los jeraí por las esquinas
con velones y farol
en alta voz se decían:
Mararlo que es calorró»

—es posible que no existiera Dios
todavía en la mente de los hombres—.

Cuando los niños
jugaban con la luna
y todos con la misma se acostaban.

Canastitos pa mi niño,
una cuna de varetas.
Yo las corto de los ríos,
su madre las enjareta.

Cuando la tierra era una estrella
y no un soporte
de mendigos, de muertos,
de famélicas madres, de animales terribles,
y no un soporte, digo,
de negros, de amarillos y de blancos,
y dentro de los blancos,
moros, indios y gitanos.

Yo recuerdo en la memoria
las fatigas que he pasao.

Recuerdo a un rey
y a un cardenal,
a cuál más malo
más infernal.

Uno es Cisneros,
otro fray Juan.
Felipe quinto
es otro igual.

Mira la tierra
qué inmensa es.
Un trozo es tuyo,
lucha por él.

Cuando las cosas eran más de todos:
cuando nací, ya hace milenios,
todo era mucho más hermoso
pero aquello duró
lo que un relámpago
o tal vez menos.

«LOS EGIPCIANOS Y CALDEREROS EXTRANJEROS, DURANTE LOS SESENTA DIAS SIGUIENTES AL PREGON, TOMEN ASIENTO EN LOS LUGARES Y SIRVAN A SEÑORES QUE LES DEN LO QUE HUBIEREN MENESTER Y NO VAGUEN JUNTOS POR LOS REINOS: O QUE AL CABO DE SESENTA DIAS SALGAN DE ESPAÑA, SO PENA DE CIEN AZOTES Y DESTIERRA LA PRIMERA VEZ Y QUE LES CORTEN LAS OREJAS Y LOS TORNEN A DESTERRAR LA SEGUNDA VEZ QUE FUEREN HALLADOS».

Los decretos que tú diste
me cornearon pa siempre.
Sesenta días pasaron
y cinco siglos hirientes
me condenaron en vida
a este destierro entre gente
que me van a mí afrentando
con esas cosas que tienen.
Muchos azotes me dieron
por vivir yo con mi gente;
me mutilaron los miembros,
no las alas de la frente.
Pero no serví a señores
venenosos como sierpes.
Por estos reinos vagué
con una deuda pendiente.
Pero ya no aguanto más,
que soy un pueblo inocente.

Ah pon tu cuerpo a tierra tierra tierra
y siembra siembra siembra sombra siémbrate
en el cuenco del ojo tierra tierra
y siembra siembra siembra siembra siémbrate

Que siempre me acordaré,
tienes conmigo una deuda
de verdugón en la piel.

Ayer cayeron doscientos,
doscientos hermanos nuestros.

Hacia poniente se van,
caminan a paso lento,
recuerdan que en tierra dejan
doscientos hermanos nuestros.

«Y MANDAMOS A TODAS LAS JUSTICIAS, QUE TENIENDO NOTICIA DE QUE ANDAN GITANOS EN SU PARTIDO O SALTEADORES, SE REUNAN TODOS Y CON LA PREVENCION NECESARIA DE GENTES, PERROS Y ARMAS, LOS CERQUEN, PRENDAN O MATEN. Y SI LOS PRENDIEREN, A LOS GITANOS Y GITANAS QUE, POR ALGUNAS CAUSAS JUSTAS, NO MERECIERAN PENA DE MUERTE NI GALERAS, QUEDEN ESCLAVOS POR TODA LA VIDA».

Los cinco sentíos
me faltan por ti,
busné de mala sangre, como a Criosto
me has hecho sufrir.

Chorreando dsangre,
herío de muerte,
como voy buscando una mano amiga
que a mí me remedie.

Ah pon tu cuerpo a tierra tierra tierra
y siembra siembra siembra siembra siémbrate
en el cuenco del ojo tierra tierra
y siembra siembra siembra siembra siémbrate.

Nadie te va a ayudar,
que como a los animales del monte
nos tiran a dar.

Sale una voz que es la pena
del Penal de Cartagena.

Sale una voz que nos canta:
»Que se pique de cangrena
la boca con que me riñes,
la mano con que me pegas».

Ah tierra tierra pon tu cuerpo a tierra
tierra tierra gitano tierra comba
paraíso gitano luna siembra
siembra siembra gitano siembra sombra.

De la feria con mi padre,
camino de casa vengo,
de la feria con mi padre
y si voy a ser sincero
tengo los bolsillos rotos,
pa qué los querré yo nuevos.

Tú tienes casas muy grandes,
debajo un puente la mía,
que como soy gitanito
siempre soñaba en venías.

En medio del corazón
que tengo un puñal clavao:
me mande la muerte Dios.

Qué piensas que yo te haga,
qué quieres que yo te diga,
si te has comío mis carnes
a sudores y fatigas.

«SE ORDENA CAZAR A LOS GITANOS POR EL HIERRO Y POR EL FUEGO, Y HASTA LA SANTIDAD DE LOS TEMPLOS PODRÁ SER ALLANADA EN SU PERSECUCIÓN, ARRANCÁDOLOS DE LAS GRADAS DEL ALTAR, SI HASTA ÉL LLEGAREN HUYENDO EN BUSCA DE ASILO».

*Fragmento de una Pragmática promulgada
por Felipe V en octubre de 1745.
(Cantiñas y Alegrías)*

Con el alba me levanto
sin haber podido dormir,
me han dicho que en los papeles
nos condenan a morir.

Yo soy gitano,
madre del alma,
es mala suerte
no tener cama.

Para pedir
y con provecho
la mejor forma
es descubierto.

Después de mucho pensar
he llegado a la conclusión:
que a un pueblo no se le mata,
no se le acalla su clamor.

Yo ví a un obispo
y a un limosnero,

iba tapado
sólo el primero.

Pero el obispo
regala el cielo,
por eso tiene
puesto el sombrero.

Mira qué flamenco, prima,
mira qué gitano soy,
pena el crayí que me naje,
yo con mi gente me estoy.

Yo soy gitano,
gitano bueno,
qué frío hace
cuando es invierno.

Madre del alma,
nací gitano,
si no soy bueno
será por algo.

«SE VIGILARÁ ESCRUPULOSAMENTE A LOS GITANOS, CUIDANDO MUCHO DE RECONOCER LOS DOCUMENTOS QUE TENGAN, CONFRONTAR SUS SEÑAS PARTICULARES, OBSERVAR SUS TRAJES, AVERIGUAR SU MODO DE VIVIR Y CUANTO CONDUZCA A FORMAR UNA IDEA EXACTA DE SUS MOVIMIENTOS Y OCUPACIONES, INDAGANDO EL PUNTO A QUE SE DIRIGEN EN SUS VIAJES Y OBJETOS DE ELLOS».

Pero ya no aguanto,
que no aguanto más
porque hasta las fieras del campo luchan
por su libertad.

Ah tierra tierras pon tu cuerpo a tierra
tierra tierra gitano tierra comba
paraíso gitano luna siembra
siembra siembra gitano siembra sombra.

Ah tierra por tu cuerpo a tierra muerta
muerta gitano la esperanza muerta
gitano la esperanza muerta muerta
y la esperanza muerta muerta muerta.

Ah pon tu cuerpo a tierra tierra tierra
y siembra siembra siembra siembra siémbrate
en el cuenco del ojo tierra tierra

en la limosna de las manos tierra
en la lengua el escupitajo ¡escúpeles
con asco el asco de tu tierra, MUERTA!